

COMPAÑÍA CUBANA DE DANZA

LO REAL MARAVILLOSO

Shango baila
el Origen

“UN VIAJE A LA CUBA MÍSTICA”

ENLACE AL VÍDEO PROMOCIONAL:

"LO REAL MARAVILLOSO". Compañía Cubana de Danza Javier Monier - YouTube

Shango baila
el Origen
PRODUCTIONS
LO REAL MARAVILLOSO



IRÉ. EL BUEN

AMIN

JAVIER MONIER

   @shangobailaofficial

www.shangobailaelorigen.com

COMPAÑÍA CUBANA DE DANZA

Shango baila

el origen

PRODUCTIONS

LO REAL MARAVILLOSO



IRÉ. EL BUEN

CAMINO

JAVIER MONIER

   @shangobailaofficial

www.shangobailaelorigen.com

DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

ARGUMENTO

Shangó Baila recorre y recrea en sus producciones, obras, tradición, leyendas, hechos históricos y eventos culturales acontecidos en Cuba.

En **“Lo Real Maravilloso”**, queremos mostrar y explorar una visión personal del mundo y de los avatares del ser humano. Revelar cómo la conexión entre lo divino y lo material está viva y vigente en la idiosincrasia del pueblo cubano. Es un espectáculo que no dejará indiferente, con una visión muy actual de temáticas ancestrales. La cultura y la historia del pueblo cubano, llevada a los conflictos actuales de nuestra sociedad. A ello se une, la originalidad de la propuesta musical, la actualización de arquetipos tradicionales y la incorporación y fusión de diversos lenguajes dancísticos.

Eleguá, Shangó, Oshún, Yemayá, Oggún, . . . , son deidades arquetípicas, una “fuente”, un “origen”, del cual se derivan las estructuras que subyacen en la conducta de los individuos. Estos patrones simbólicos están muy presentes en la sociedad cubana, en su forma de caminar, de bailar, de cocinar, de

CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO

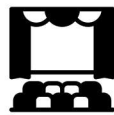
“LO REAL MARAVILLOSO” es un espectáculo que muestra diferentes manifestaciones artísticas:



DANZA



MÚSICA



TEATRO

La obra es una fusión de estas tres disciplinas artísticas, que va desarrollando el argumento y la dramaturgia a lo largo de 70 minutos.

El Movimiento, la Expresión Corporal, la Coreografía y la Interpretación escénica se entrelazan con una interesante selección musical. Expresiones dancísticas:

**SALSA * MAMBO * RUMBA CUBANA * AFROCUBANO * DANZA * FOLCLÓRICA CUBANA
DANZA CLÁSICA * DANZA FUSIÓN * CONTEMPORÁNEA * FLAMENCO * TAI CHI**

ESCENAS

ESCENA 1:

"LA CREACIÓN MANIFESTADA"

31 minutos | La materialización energética y su transformación en divinidades o seres mitológicos

INICIO

"Bombé/Ruth Wohl Ihr Heilig en Gebeine". HUGHES DE COURSON

Coreografía: Javier Monier Jr.

MATERIA VIVA

"Herr, Unser Herrscher". HUGHES DE COURSON

Coreografía: Javier Monier Jr.

BÚSQUEDA

Dunya Salam". BAABA MAAL

Coreografía: Sonia Sampayo

TRANSCULTURACIÓN

ESPAÑA. "Nana del Caballo Grande". CAMARÓN DE LA ISLA

Coreografía: Crístel Muñoz

ÁFRICA. "Witch Dance". SOLA AKINGBOLA

Coreografía: Javier Monier

ASIA (SILENCIO)

Coreografía: José Rodríguez

PASARELA DE LOS ORISHAS

"Shango (Inle Gue). LATIN XPRESS (Feat. GINA MARTIN)

Coreografía: Javier Monier

INTERMEDIO A TELÓN ABIERTO 15 MINUTOS

ESCENA 2:

"LA CUBANÍA, SUS GENTES Y DILEMAS"

30'25 MINUTOS

EL BARRIO

"Plaza de las Palmeras". JARABE DE PALO

Coreografía: Sampayo, Danneyis Jabalera y Javier Monier

LA LEYENDA OSHÚN Y OGGÚN

"Bend". ULTRADEMON // "Think". DJ MEP DA HIPSTER

Coreografía: Javier Monier

EL SOLAR

"Avísale a mi Contrario". DANIEL DÍAZ y JAFET MURGUIA

Coreografía: Graziano Tortorelli y Javier Monier

PARLAMENTO

"Caballo Mata Caballo". RUMBEROS DE CUBA

Coreografía: Javier Monier

MANIFESTACIÓN

"Sonido Bestial". RICHIE RAY & BOBBY CRUZ

Coreografía: Javier Monier

MUERTE Y LUZ

"La Tarde se ha puesto Triste". PEDRO LUIS FERRER

Coreografía: Javier Monier

"Parece que lo destinado a ser blanco, tuviera primero que ser negro"

PREÁMBULO

En el principio, fue el Movimiento, la Luz y las Energías Primordiales, esparciendo el Conocimiento y la Poesía, por los cuatro puntos cardinales.

Cuando las Energías se quietaron poco a poco, el viento cobró vida y las Musas salieron a moverse. Eran las Deidades de otros espacios, de otros mundos, pero con la misma evocación.

Y desde la Naturaleza se escucharon voces, cantos, ritmos, naciendo de la emoción. Así, las Divinidades, Orishas, comenzaron a poblar el Universo con sus acciones, con sus movimientos, con su voz. Fundaron pueblos, construyeron historias, recorrieron los espacios, desterrando el silencio.

Comienza el Sentimiento, el clamor de la existencia, el melisma y el Cante Jondo, el dilema que enarbolaron los Orishas, la sucesión de años en el transcurso del Tiempo.

Desde las alturas, el sabio transmite el pensamiento. Olofin y Obatalá.

Entregando el movimiento y la fuerza, tejida en la batalla de la vida y la destreza y el clamor del tambor: Changó y Oggún.

A través de las Aguas, comienza el despertar, el paso cierto, la alegría: Yemayá y Ochún.

Las Fuerzas de la Naturaleza tejieron el Movimiento, la ritmia interior, y traspasaron los Espacios. Así gobernó la Danza.

Y entonaron cantos de las liturgias y cada paso delineó un sentimiento amatorio, un clamor del canto y la melancolía. Y llegaron danzando los guerreros con sus armas y su sonrisa. Fueron Changó, que baila, y Oggún, en medio de la Rumba.

En los jolgorios hubo música y, en cada giro, un despliegue de emoción, de elocuencia, atrapando las alegrías y los misterios de la vida.

Pero, al final, la Muerte danza incansable por los siglos. Y aún la Muerte edifica, expresa su clamor. La Muerte alienta con su canto, unánime. Pero siempre llora, junto a los hombres cantan, lloran, cantan, ríen, danzan, cantan, cantan, viven... Guillermina Ramos Cruz.

PERSONAJES Y ELENCO

SOLISTAS Y BAILARINES PRINCIPALES

- JAVIER MONIER JR.: La Creación
- JAVIER MONIER: OYÁ (Dueña de las Tempestades)
- YUDESKIA LLANES: YEMAYÁ (Dueña del Mar)
- ILIUSKA ROBLEJO: OSHÚN (Dueña de las Aguas Dulces y del Amor)
- GRAZIANO TORTORELLI: OGGÚN (Dueño del Trabajo y de los Metales)
- RICHAD COOGLES: SHANGÓ (Dueño del Trueno y Rayo)
- ANTONIO PÉREZ: OBATALÁ (Dueño de la Paz y la Justicia)
- DENISSE MARTÍNEZ: ELEGGUÁ (Dueño de las Encrucijadas)

CUERPO DE BAILE

El Cuerpo de Baile está formado por 11 artistas. Conjunto de bailarinxs, que destacan por su virtuosismo escénico, diversidad artística y belleza.

TOTAL ELENCO: 21

AUDIENCIA

Dirigido a todo tipo de público, de todas las edades, amantes de la música y los bailes cubanos, influenciados por la cultura hispánica y africana.

Los espectadores podrán disfrutar de un espectáculo exótico, lleno de magia, color, profundidad y calidez.

DIRECCIÓN



DIRECCIÓN GENERAL JAVIER MONIER

Director general, productor, coreógrafo, maestro y bailarín de la Compañía Cubana de Danza Javier Monier y del Evento Internacional Cubano SHANGÓ BAILA "El Origen".

Nacido en Santiago de Cuba, en 1966.

Estudios académicos en la Escuela Nacional de Arte (ENA) e Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana (Cuba), en la especialidad de Danza Moderna y Folclórica. Al finalizar sus estudios, incursionó en la pedagogía, como profesor de danza, en la Escuela de Instructores de Arte "El Yarey", en la ciudad de Bayamo.

Formó parte de El Ballet Folclórico Nacional de Cuba (FNC), durante 15 años, alcanzando la categoría de bailarín solista.

Ha realizado diversas colaboraciones artísticas con el Estudio Lírico de La Habana, con el prestigioso pintor cubano Manuel Mendive y con el Ballet Folclórico de Haití (BFH), como bailarín y profesor.

Se traslada a Madrid en 1999, donde sigue transmitiendo su experiencia artística en diferentes escuelas prestigiosas.

Ha sido profesor de Danza Moderna en el Instituto Superior de Danza de Madrid de la Fundación Alicia Alonso, Madrid Dance Center, Compañía de Danza Flamenca Elieser Truco y María Carrasco. Maestro Internacional de Bailes y Ritmos Cubanos.

Siempre ha seguido desarrollando, paralelamente a su actividad docente, otras actividades en el mundo del espectáculo.

COMPAÑÍA CUBANA DE DANZA JAVIER MONIER

La compañía es la nueva propuesta que el artista cubano quiere visibilizar y dar a conocer, a partir de su experiencia adquirida como profesional de la danza, desde sus inicios, tanto en el seno familiar como dentro de instituciones que gozan de gran prestigio en el ámbito nacional e internacional, creadas por el gobierno cubano, a partir del año 1959:

- Escuela Nacional de Arte (ENA)
- Instituto Superior de Arte (ISA)
- Conjunto Folklórico Nacional de Cuba (CFNC)

La compañía fue creada en 2017, bajo la producción de SHANGÓ BAILA "El Origen", evento internacional cubano que sirve de plataforma para la divulgación de la Cultura Popular Tradicional Cubana.

"LA HUMANIDAD ES UN HÍBRIDO EN COSTUMBRES, CULTURA Y PENSAMIENTOS"

REPERTORIO DE LA COMPAÑÍA



"Del Famenca a la Rumba" (2017)



"Songoro Kosongo de Mamey"
(Espectáculo Infantil) (2017)

https://youtu.be/C_ezu3EddnE



"Barco Negrero" (2018)



"La Leyenda de Sikán" (2019)

https://youtu.be/HFb3GlyMD_s



"Un Swing en La Habana" (2021)

https://youtu.be/C_ezu3EddnE



"Lo Real Maravilloso" (2022)

PRIMERAS FIGURAS



ANA FRANCY LÓPEZ

Bailarina profesional cubana. Graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (ENA), Sello de Oro como Bailarina-Profesora. Integrante de la Cía. Danza Contemporánea de Cuba y Cía. de Espectáculo Santiago Alfonso. Bailarina del Musical "El Rey León", Madrid, durante 11 temporadas.



ILIUSKA ROBLEJO

Bailarina profesional cubana. Graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (ENA) y en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). Ha trabajado en Cía. Danza Nacional de Cuba, Ballet de la Televisión Cubana y Cía. de Espectáculo Santiago Alfonso. Bailarina del Musical "El Rey León", Madrid.

PRIMERAS FIGURAS



JAVIER MONIER JOUVE

Bailarín profesional cubano. Graduado en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana. Bailarín Solista para la Cías "Tívoli Ballet" (Dinamarca), "The National Ballet" (Irlanda), "Joburg Ballet" (Johannesburgo, Sudáfrica), "Crea Dance Company", by María Rovira, "Etoile Ballet Theatre" (Italia). Galardonado en el Concurso Internacional de Ballet de La Habana (2009 y 2010), con medalla de Oro y Bronce; South African International Ballet (2014), con medalla de Plata; Shangái International Ballet Competition (2016), con medalla de Bronce; Korean International Ballet Competition (2017), con medalla de Plata.



GALINA RODRÍGUEZ

Bailarina profesional y coreógrafa colombiana. Formada en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico "Incolballet", en danza clásica, danza contemporánea, danzas colombianas tradicionales, jazz, salsa caleña y el heles.

Ex-bailarina de la Cía. Colombia de Danza Contemporánea. Ha trabajado para coreógrafos de renombre como, Redha Benteifur (Francia), Susana Pous (España), Julio César Iglesias (Cuba) y Davy Brun (Francia).

PRIMERAS FIGURAS



YUDESKIA LLANES

Primera bailarina folklórica profesional cubana. Graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (ENA) y en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). Bailarina Solista del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba y de la Cía. de Danza "Ban Rarrá". Bailarina del Musical "El Rey León", Madrid.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO 70 MINUTOS (CON DESCANSO, DE 10 MINUTOS)

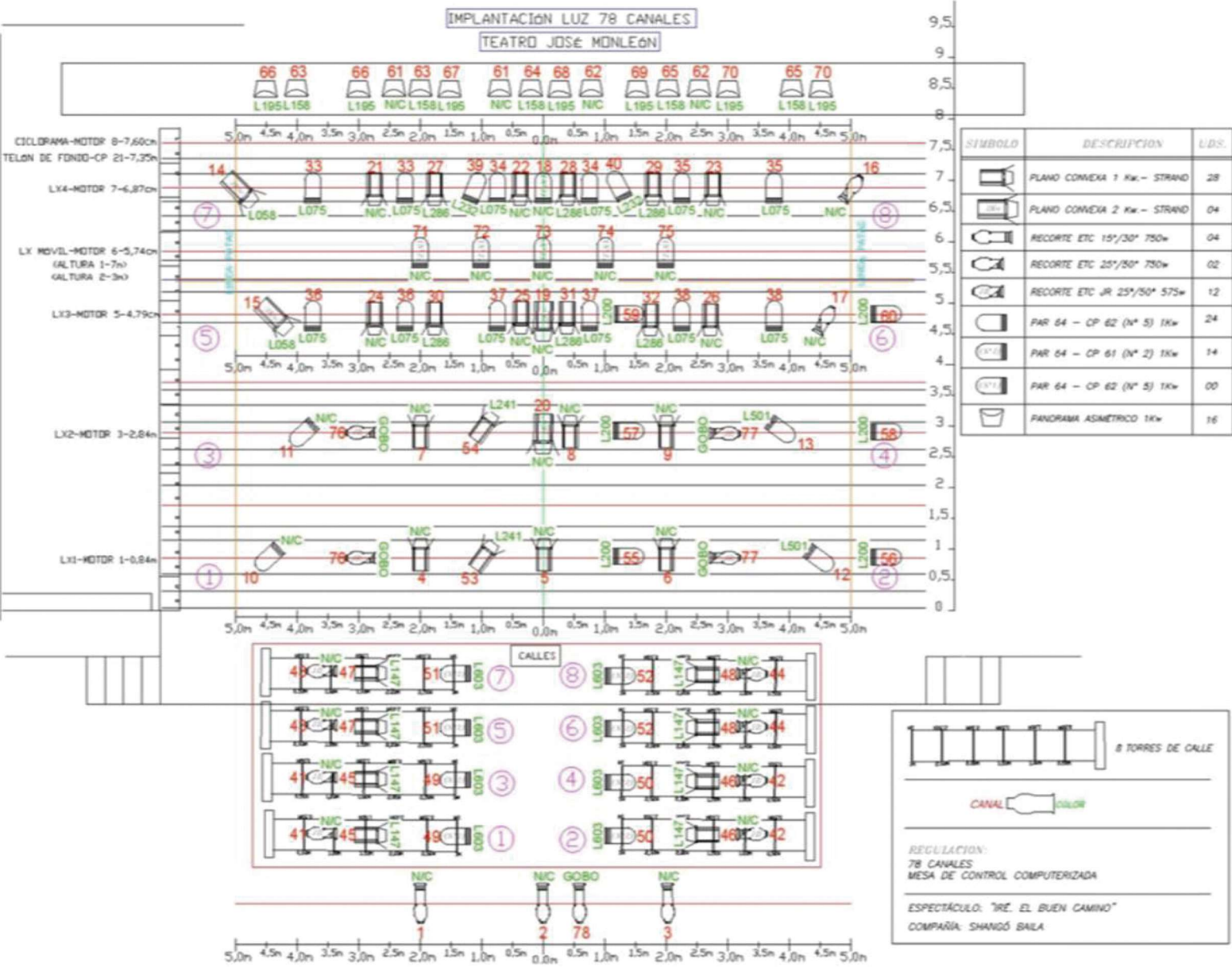
NECESIDADES TÉCNICAS:

- Tamaño del Escenario mínimo: anchura 15m; fondo desde boca 10m; altura máxima (boca) 7m.
- Micrófono de pata (1)
- Ciclorama
- Iluminación
- Sonido
- Micrófono para Regiduría
- Patas utilizables (4 a cada lado)
- Telón de Cortafuegos o de Boca
- Escenografía: tarima o andamio de 1M, 3 barras para colgar decorado, 2 paneles.
- Utilería: 5 sillas de madera.
- Camerinos con espejos, sillas y mesas, burros para vestuario, luz y aseos
- Técnico de Sonido, Técnico de Iluminación y 2 Tramoyistas

RIDER LUCES

IMPLANTACIÓN LUZ 78 CANALES

TEATRO JOSÉ MONLEÓN



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	U.D.S.
	PLANO CONVEXA 1 Kw - STRAND	28
	PLANO CONVEXA 2 Kw - STRAND	04
	RECORTE ETC 15°/30° 750w	04
	RECORTE ETC 25°/50° 750w	02
	RECORTE ETC JR 25°/50° 575w	12
	PAR 64 - CP 62 (N° 5) 1Kw	24
	PAR 64 - CP 61 (N° 2) 1Kw	14
	PAR 64 - CP 62 (N° 5) 1Kw	00
	PANORAMA ASIMÉTRICO 1Kw	16

REGULACIÓN:
78 CANALES
MESA DE CONTROL COMPUTERIZADA

ESPECTÁCULO: "IRÉ. EL BUEN CAMINO"
COMPAÑÍA: SHANGÓ BAILA

COMPAÑÍA CUBANA DE DANZA

GALERÍA DE FOTOS “LO REAL MARAVILLOSO”



COMPAÑÍA CUBANA DE DANZA



CONTACTO



Javier Monier

javier.monier@hotmail.com

Tlf.: +34 639 48 79 45

Javier Monier
ART DIRECTOR

ABIERTA CONTRATACIÓN:

Distribución:

Leo Buenaventura

+ 34 606025857

leobuenaventura@yahoo.com

Shango
baila
el Origen

www.shangobailaelorigen.com