

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE BAILES Y RITMOS CUBANOS
LO REAL MARAVILLOSO

Shango baila

el origen

PRODUCTIONS
PRESENTA



IRÉ. EL BUEN

CAMINO

JAVIER MONIER

auditorio
villa de Colmenar Viejo

+34 625 03 89 52 @shangobailaofficial
www.shangobailaelorigen.com



Colmenar Viejo

JAVIER MONIER

“Siento la necesidad, como profesional y amante de la danza, de preservar su esencia y ser lo más fiel posible a ella, para enseñar así a futuras generaciones de bailarines”.



Director general, productor, coreógrafo, maestro y bailarín del Evento Internacional Cubano SHANGÓ BAILA “El Origen”.

Nacido en Santiago de Cuba, en 1966. Estudios académicos en la Escuela Nacional de Arte, en la especialidad de Danza Moderna y Folclórica.

Formó parte de El Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, durante 15 años, alcanzando la categoría de bailarín solista.

En 1995, se licenció en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en la especialidad de Arte Folclórico.

Ha realizado diversas colaboraciones artísticas con el Estudio Lírico de La Habana, con el prestigioso pintor cubano Manuel Mendive y con el Ballet Folclórico de Haití, como bailarín y profesor.

Se traslada a Madrid en 1999, donde sigue transmitiendo su experiencia artística en escuelas prestigiosas.

Ha sido profesor de Danza Moderna en el Instituto Superior de Danza de Madrid de la Fundación Alicia Alonso, Madrid Dance Center, Compañía de Danza Flamenca Elieser Truco y María Carrasco. Maestro Internacional de Bailes y Ritmos Cubanos.

Siempre ha seguido desarrollando, paralelamente a su actividad docente, otras actividades en el mundo del espectáculo.

“UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LO ANCESTRAL”



Shangó Baila recorre y recrea en sus producciones, obras, tradición, leyendas, hechos históricos y eventos culturales acontecidos en Cuba.

En **“Lo Real Maravilloso”**, queremos mostrar y explorar una visión personal del mundo y de los avatares del ser humano. Revelar cómo la conexión entre lo divino y lo material está viva y vigente en la idiosincrasia del pueblo cubano.

Una visión presente de temáticas ancestrales, una actualización de arquetipos tradicionales. La cultura y la historia del pueblo cubano, llevada a los conflictos actuales de nuestra sociedad.

Elegguá, Shangó, Oshún, Yemayá, Oggún,...., son deidades arquetípicas, una “fuente”, un “origen”, del cual se derivan las estructuras que subyacen en la conducta de los individuos. Estos patrones simbólicos están muy presentes en la sociedad cubana, en su forma de caminar, de bailar, de cocinar, de vestir, en la música, en la literatura, en la poesía y en las epopeyas. Es la expresión pura de un pueblo.

ESCENAS

ESCENA 1: "LA CREACIÓN"

La materialización energética y su transformación en divinidades o seres mitológicos.

INICIO. "Bombé/Ruth Wohl Ihr Heilig en Gebeine". HUGHES DE COURSON.
Coreografía: Javier Monier Jr.

MATERIA VIVA. "Herr, Unser Herrscher". HUGHES DE COURSON.
Coreografía: Javier Monier Jr.

BÚSQUEDA. "Dunya Salam". BAABA MAAL. **Coreografía:** Sonia Sampayo.

TRANSCULTURACIÓN.

-España. "Nana del Caballo Grande". CAMARÓN DE LA ISLA.
Coreografía: Crístel Muñoz.

-África "Witch Dance". SOLA AKINGBOLA.
Coreografía: Javier Monier.

-Asia (SILENCIO). **Coreografía:** José Rodríguez.

PASARELA DE LOS ORISHAS. "Shango (Inle Gue). LATIN XPRESS (Feat. GINA MARTIN). **Coreografía:** Javier Monier.

ESCENA 2: "LA CUBANÍA, SUS GENTES Y DILEMAS"

EL BARRIO. "Plaza de las Palmeras". JARABE DE PALO.
Coreografía: Sonia Sampayo, Danneyis Jabalera y Javier Monier.

LA LEYENDA OSHÚN Y OGGÚN. "Bend". ULTRADEMON // "Think". DJ MEP DA HIPSTER. **Coreografía:** Javier Monier.

EL SOLAR. "Avísale a mi Contrario". DANIEL DÍAZ y JAFET MURGUIA.
Coreografía: Graziano Tortorelli y Javier Monier.

PARLAMENTO. "Caballo Mata Caballo". RUMBEROS DE CUBA.
Coreografía: Javier Monier.

MANIFESTACIÓN. "Sonido Bestial". RICHIE RAY & BOBBY CRUZ.
Coreografía: Javier Monier.

MUERTE Y LUZ. "La Tarde se ha puesto Triste". PEDRO LUIS FERRER.
Coreografía: Javier Monier.

"Parece que lo destinado a ser blanco, tuviera primero que ser negro"



OBRA: Manuel Mendive.

ELENCO SHANGO BAILA

GUIÓN / CONCEPTO COREOGRÁFICO / DIRECCIÓN GENERAL:
Javier Enrique Monier.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:
Sonia Sampayo.

PRIMERAS FIGURAS:
Javier Monier y Javier Monier Jr.

ARTISTAS INVITADOS:
Richard Coogles y Yudeskia Llanes.

SOLISTAS PRINCIPALES:
Denisse Martínez, Graziano Tortorelli e Ismanuel Gómez.

SOLISTAS:
Lauri Varela y Mattia Calderón.

CUERPO DE BAILE:
Anna Longoni, Ariadna Fariña, Engels Méndez, Juncal García, Lauri Varela, Mamen Jiménez, Mattia Calderón, Marcio Monteiro, Noemi Esmeralda Di Malta, Nuria Mónica Baeza, Nuria Pérez, Tamara Alias y Sonia Sampayo.

EQUIPO SHANGO BAILA

MAESTROS:

Crístel Muñoz, Danneyis Jabalera, Javier Monier, Javier Monier Jr., José Rodríguez, Mariela Torentino y Sonia Sampayo.

PRODUCCIÓN:

SHANGÓ BAILA "El Origen".

COLABORADORES:

Asociación Alba, Arte y Danza (Gloria Alba), Escuelas de Baile Amor de Dios, D'Angus Dance, Raúl Sánchez (Relatos Salseros), Stravadanza y Ovat.

LOCUCIÓN / VOZ EN OFF:

Belén Alhama.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Juanan Pavón.

ILUMINACIÓN:

Corina Bustamante.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Pedro Bettancourt.

TÉCNICO DE SONIDO / EDICIÓN MUSICAL:

Mike Behrendt.

REGIDURÍA:

Ana Alicia Troyano.

EQUIPO TÉCNICO / AYUDANTES:

Belén Alhama, Mattia Calderón.

AUDIOVISUALES:

Daniel Pinedo.

FOTOGRAFÍA:

Wilmer Pérez Gutiérrez.

DISEÑO WEB:

Levin & Co. / Marino Sampayo.

DISEÑO GRÁFICO:

Fidel Design.

Shango baila

el origen

Nuestra Cultura Cubana se define por hechos culturales, tradiciones, mitos o leyendas, en las que el conocimiento es transmitido de generación en generación, creando, en sí misma, nuestra herencia cultural.

SHANGÓ BAILA “El Origen” no se desvincula de estos aspectos, desarrollando una plataforma donde la difusión de la esencia, el conocimiento y el aprendizaje están al alcance de todos ustedes.

“Necesitamos beber de nuestras fuentes para entender nuestro presente y mirar hacia el futuro.”



GLORIA ALBA
Convertir el movimiento en arte

Relatos Salseros

