

**Director general, productor, coreógrafo, maestro y bailarín del Evento Internacional Cubano SHANGÓ BAILA "El Origen".**

Nacido en Santiago de Cuba, en 1966.

Estudios académicos en la Escuela Nacional de Arte, en la especialidad de Danza Moderna y Folclórica.

Formó parte de El Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, durante 15 años, alcanzando la categoría de bailarín solista.

En 1995 se licenció en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en la especialidad de Arte Folclórico.

Ha realizado diversas colaboraciones artísticas con el Estudio Lírico de La Habana, con el prestigioso pintor cubano Manuel Mendive y con el Ballet Folclórico de Haití.

Se traslada a Madrid en 1999.

Ha sido profesor de Danza Moderna en el Instituto Superior de Danza de Madrid de la Fundación Alicia Alonso, Madrid Dance Center, Compañía de Danza Flamenca Elieser Truco y María Carrasco. Maestro Internacional de Bailes y Ritmos Cubanos.

*"Siento la necesidad, como profesional y amante de la danza, de preservar la esencia y ser lo más fiel posible a ella, para enseñar así a futuras generaciones de bailarines".*

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

**SHANGÓ BAILA** presenta, en su gala temática, un espectáculo dedicado a los "Mitos y Leyendas". La cultura y el folclore cubano se nutre de muchas de éstas, bellas y evocadoras, que se han transmitido a través de generaciones y que tienen su raíz en África.

El programa (versión adaptada) rinde homenaje a una leyenda carabalí (región de Calabar, sur de Nigeria), de donde partieron miles de esclavos en los siglos XVIII y XIX.



ARTISTA: Belkis Ayón. "Sikán" 1991

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

**SINOPSIS**

Versión adaptada

Narra la historia de la princesa conocida por Sikán, hija del rey de la tribu Efor, quien delató inconscientemente parte del secreto Abakuá. Todo sucedió un día en que fue a buscar agua al río Oddán, portando una calabaza, donde cargó, junto con el preciado líquido, al pez sagrado llamado Tanze, identificado con un espíritu considerado la voz de Abasí, su dios o deidad suprema. El bramido que emitió Tanze asustó a la joven, por lo que dejó caer al suelo el recipiente, quedando el animal expuesto a ser descubierto. Esto es considerado una profanación, por lo que la princesa pacta con el pez no descubrir su secreto a cambio de devolverle al río.

Tras el bramido del Pez Tanze, las tribus enemigas Efik y Efor salen en busca del mismo, con la ambición de apoderarse de su secreto y mágico conocimiento. Su captura se frustra gracias a los esfuerzos de la princesa Sikán y el príncipe Addé (tribu Efik), junto a la sabiduría del animal.

Este agravio no podía quedar impune y el Pez Tanze recurre a su magia para dar una lección a ambos pueblos, transformando a Sikán en un tambor sagrado, que debería ser adorado por los siglos de los siglos...

*"Ha llegado el momento de olvidar nuestras divergencias para descubrir lo que tenemos en común. Cuando estemos preparados para escuchar lo universal, habremos merecido el calificativo de hombres y un lugar en el concierto de las naciones"*

*Amadou Hampâté Bâ*

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

**COREOGRAFÍAS**

TANZE

Música: *Michael Askill*

EL PUEBLO

Música: *Amampondo*

RÍO ODDÁN

Música: *Glen Vélez*

SIKÁN, EL PEZ y LOS CAZADORES

Música: *Emilio Barreto.*

LOS ENAMORADOS

Música: *Sergio Vitier & Rogelio Martínez Furé*

TRIBU EFIK (OSHOSI)/TRIBU EFOR (OSHÚN)/  
TRIBU EFIK (OGGÚN)/TRIBU EFOR (SHANGÓ)

Música: *Field Musicians/Música Yorubá Iyesá/  
Grupo Afrocuba/Música Yorubá*

LUCHA TRIBUS

Música: *Glen Vélez*

UNIFICACIÓN

Música: *Field Musicians*

EL CONSEJO DE TANZE

Música: *Sainkho Namtchylak*

PERSECUCIÓN

Música: *Lázaro Ros*

LA PROFANACIÓN

Música: *Armand Amar*

LA PROTECCIÓN DEL SECRETO

Música: *Armand Amar*

EL SACRIFICIO

Música: *Abbilona & Tambor Yoruba*

TEMA FINAL

Música: *Orquesta Bamboleo*

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

## ELENCO SHANGO BAILA

Dirección Artística / Coreografía:  
Javier Enrique Monier

Asistentes de Coreografía y Dirección:  
Sonia Sampayo

Primeras Figuras:  
Sonia Sampayo (PEZ TANZE), Yudeskia Llanes (SIKÁN)  
y Javier Monier Jr. (PRÍNCIPE).

Bailarines Principales:  
Arellys Savón (OSHÚN), Héctor Oviedo (SHANGÓ)  
y Javier Monier (OGGÚN).

Bailarines Solistas:  
Celia Maldonado, Svetlana Tuaeve, Malena Cano,  
Adolfo González y David Salinas.

Actor (ESHÚ):  
Pedro Bettancourt.

Cuerpo de Baile:  
Adolfo González, Andrea Valle, Begoña de Pedro, Belén Terro-  
ros, Celia Maldonado, David Salinas, Irene Palomares, Isabel  
Hernández, Jorge Rodríguez, Laura Escudero, Laura Romero,  
Lucía Álvarez, Malena Cano, María Henar Morales, Parth Pedro  
Thakkar, Paula Gómez, Svetlana Tuaeve y Yaumara Oviedo.

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

## EQUIPO SHANGO BAILA

Maestros:  
Javier Monier, Javier Monier Jr., Sonia Sampayo,  
Yaumara Oviedo y Yudeskia Llanes.

Producción: SHANGÓ BAILA.

Diseño de Iluminación:  
Ankele Cantizani y Juan Miguel Alcarria Herrera.

Diseño de Escenografía:  
Javier Monier y Javier Monier Jr.

Técnico de Sonido y Edición Musical: Eduardo Bonis.

Regiduría y Jefa de Producción: Ana Alicia Troyano.

Producción/Equipo Técnico:  
Andrea Valle, Belén Alhama, M<sup>a</sup> Antonia Ruíz, Manoli Chica,  
Oscar Vives, Paula Gómez, Toñi Galán y Toñi López.

Audiovisuales: Daniel Pinedo.

Fotografía:  
Álvaro Moratilla Bris y Miguel Ángel Satué.

Diseño Web: Levin & Co.

Diseño Gráfico:  
Miguel Ángel Montero y Paula Gómez

Diseño de Vestuario:  
Javier Monier y Sonia Sampayo.

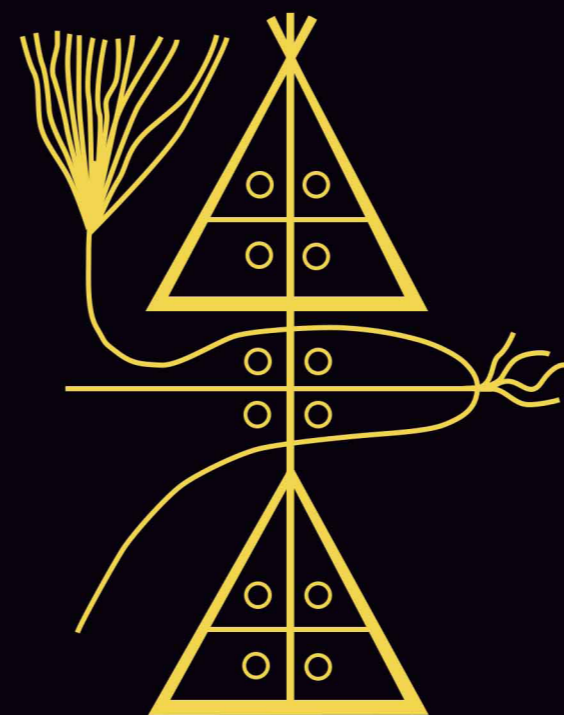
Vestuario:  
Luscinda Cabrera, Marina Gomis  
y Confecciones Samira Mili.

Maquillaje: Laura Castillo.

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

*“Las cadenas de la esclavitud no congelaron el alma,  
ni paralizaron el pensamiento de los Mandinga, Yoruba,  
Bantú, Fanti, Ashanti, Ewe-Font o Akan.  
Es tiempo de olvidar el olvido.  
La memoria existe y hay memorias que  
surgen en cuentos y narraciones,  
en mitos y creencias,  
en toques y silencios de tambores.  
También en el gesto,  
en la danza y en la ética del vivir  
y del morir”*

Luz María Martínez Montiel



GLORIA ALBA  
Convertir el movimiento en arte



[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)



sonia sampayo



## Shangó Baila 'El Origen'

V Encuentro Internacional de Bailes y Ritmos Cubanos

'MITOS Y LEYENDAS'

27 DE ABRIL 2019

Teatro Centro Cívico Cultural Rigoberta Menchú

Leganés, Madrid



Shango baila  
el origen

[www.shangobailaelorigen.com](http://www.shangobailaelorigen.com)

