

VI ENCUENTRO DE BAILES Y RITMOS CUBANOS

Shango baila

PRODUCTIONS
PRESENTA

EL MUSICAL

LA CUBA DORADA

"Un Swing en la Habana"

JAVIER MONIER



24 de Abril 2021 - 21.00 h. Teatro José Monleón, (Leganés, Madrid). Ayuntamiento de Leganés.



JAVIER MONIER

*"Siento la necesidad,
como profesional y amante de la danza,
de preservar su esencia
y ser lo más fiel posible a ella,
para enseñar así a
futuras generaciones de bailarines".*

**Director general, productor, coreógrafo, maestro y bailarín del
Evento Internacional Cubano SHANGO BAILA "El Origen".**

Nacido en Santiago de Cuba, en 1966.

Estudios académicos en la Escuela Nacional de Arte,
en la especialidad de Danza Moderna y Folclórica.

Formó parte de El Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, durante 15 años,
alcanzando la categoría de bailarín solista.

En 1995, se licenció en el Instituto Superior de Arte de La Habana,
en la especialidad de Arte Folclórico.

Ha realizado diversas colaboraciones artísticas con el Estudio Lírico de La
Habana, con el prestigioso pintor cubano Manuel Mendive y con el
Ballet Folclórico de Haití, como bailarín y profesor.

Se traslada a Madrid en 1999, donde sigue transmitiendo su
experiencia artística en escuelas prestigiosas.

Ha sido profesor de Danza Moderna en el Instituto Superior de Danza de Madrid de
la Fundación Alicia Alonso, Madrid Dance Center, Compañía de Danza Flamenca
Elieser Truco y María Carrasco. Maestro Internacional de Bailes y Ritmos Cubanos.

Siempre ha seguido desarrollando, paralelamente a su actividad docente,
otras actividades en el mundo del espectáculo.

*"Los bailadores de jazz de Santa Amalia
constituyen un fenómeno singular en la historia musical cubana".*



Shangó Baila rinde homenaje a estos fanáticos melómanos y bailadores de los ritmos cubanos, que han sido un referente de resistencia cultural y que han conservado, a lo largo de décadas, un modo de bailar y de asumir la riqueza musical de las orquestas más brillantes de los años 40, 50 y 60.

Esta obra se va desarrollando en un contexto atemporal, en el que recorreremos los sueños y vivencias de los protagonistas. El público experimentará un viaje en el tiempo, donde el pasado nunca muere. La danza es el espíritu de los que fueron entonces y regresan a ser ahora: jóvenes eternos.

"Un Swing en La Habana" encarna la idea de relatos y vivencias que me fueron transmitidos desde temprana edad, gracias a mi padre, gran aficionado a los bailes populares de la época y todos los que remueven el espíritu musical y ancestral que conectan con otras latitudes del mundo.

Rendir homenaje a todos aquellos bailadores me llena de orgullo y compromiso con mi identidad cultural.

ESCENA 1: "EL RECUERDO"

Recrea la Cuba antes del triunfo de la Revolución. Años 50.

Papito y Dorita son una pareja de ancianos que, en su juventud (años 40, 50 y 60), fueron fervientes apasionados de los ritmos y bailes afroamericanos y cubanos de aquella época. Producto de su longevidad, quedan atrapados o prendidos en un profundo sueño, en el cual viajan en el tiempo a través del Swing, el Mambo, el Chachachá, la Rumba y otros géneros.



El detonante de este viaje es la emisión de una noticia en "Radio Rebelde", emisora radial clandestina donde se emitían las noticias del ejército rebelde, encabezadas por el movimiento revolucionario de Fidel Castro. El país atravesaba un proceso histórico... esto es lo que les hace recordar su juventud.

1. **CALLECITAS DE LA HABANA:** Cantante: Fernando Albuerne.
Intérprete "Dorita": AMPARO DEPESTRE. Intérprete "Papito": JAVIER MONIER.
2. **LOS MARCIANOS LLEGARON YA:** Música: Enrique Jorrin.
3. **50° ANIVERSARIO RADIO REBELDE:** Audio.
4. **EL SUEÑO:** Música: Candyman Theme.
5. **ALREDEDOR DEL MUNDO / FILMINA:** Cantante: Fernando Albuerne.

ESCENA 2: "EL ESPLENDOR"

Se muestra el apogeo de la música y los bailes de aquella época.

1. **SING, SING, SING:** Música: Benny Goodman.
2. **MAMBO MANTECA:** Música: Dizzy Gillespie / Sh. Pozo. Mongo Santamaria.
3. **ENTRADA DE MAMBO CUBANO:** Música: Dizzy Gillespie / Sh. Pozo. Mongo Santamaria.
4. **APRENDE A BAILAR EN CAHA CHA CHÁ:** Música: Enrique Jorrin.



ESCENA 3: "EL PUEBLO"

Representa la idiosincrasia del pueblo cubano. Su cultura, sus creencias y sus manifestaciones. En esta parte de la obra, se pone de manifiesto todo un mosaico de hechos culturales que se sucedían en las calles.

1. **UN DÍA EN EL SOLAR (PROYECCIÓN):** Director: Eduardo Manet / Música: Tony Taño

2. **DANZA DE LOS EGGUNES:** Música: Sergio Vitier.

Los Eggunes son espíritus burlones (arlequines, bufones de la noche). Imaginería del pueblo muy presente en el cotidiano, ya que, de una forma u otra, están en dos planos.

3. **WEMBA ABAKUÁ:** Canto Abakuá. Música Folclórica Tradicional Afrocubana.

Danza litúrgica, mística, procedente de la región del Calabar (África Occidental). La Sociedad Abakuá es una sociedad secreta de ayuda económica mutua entre la población negra. Se constituyó como una hermandad donde las personas se ayudaban durante la época colonial cubana. Para ser aceptado en esta sociedad, se tenían que cumplir ciertos requisitos morales y éticos. Probablemente, alguno de nuestros protagonistas de Santa Amalia, pertenecían a esta sociedad.

4. **MAKUTA:** Música Folclórica Tradicional Afrocubana.

Danza litúrgica, festiva y erótica de la región del Congo, que evoca la fertilidad de la tierra. Forma parte del conjunto de los bailes de raíces africanas que constituyen gran parte de la cultura popular tradicional cubana.

5. **CANCIÓN FEVER:** Música: Eddie Cooley y John Davenport / Cantante: **MAIBY DÍAZ.**

Canción insigne del Jazz y el Soul, interpretada por la cantante solista Maiby Bella, la cual da vida a la gran diva del Jazz Afro-Americana: Sara Vaughan. Se sabe que ella solía recorrer las calles de La Habana y que, en varias ocasiones, fue vista en una de las fiestas litúrgicas de esta ciudad.

6. **RUMBA A LA MADRE QUE NOS PARIÓ :** Música: Grupo Folclórico y Experimental Nuevayorquino.

Pieza del denominado complejo de la Rumba Cubana (Guaguancó). Baile auténtico y representativo de los solares cubanos, la capa social más humilde de la sociedad cubana.

7. **BELLA CIAO / MOZAMBIQUE:** Anónimo / Música: Pello El Afrokan.

Canción Popular Italiana, que fue adoptada como un Himno de Libertad y Resistencia, reinterpretado al estilo cubano, por las Milicias del Pueblo, en los años 60. Se utilizó como forma de reivindicar la soberanía del pueblo cubano y la defensa de la patria, ideales representativos de este proceso histórico.

8. **DANZÓN COMPLACIENDO PETICIONES:** Música: Dayramir González.

Baile Nacional de Cuba, interpretado por los Eggunes. Éstos parodian la cotidianidad del Pueblo Cubano.

9. **BOLERO:** Música: Roberto Cantoral.

Bolero interpretado por la gran Olga Guillot, donde el amor y el desamor es el discurso de esta escena. En todos los géneros musicales cubanos siempre está presente la temática del amor apasionado o frustrado.

10. **CALLECITAS DE LA HABANA:** Cantante: Fernando Albuérne / Intérprete: **YOSVANI MILIAN (VIOLÍN EN DIRECTO).**

ESCENA 4: "EL CABARET"

El Cabaret, en esta historia, es el centro neurálgico danzario musical de la Habana Nocturna de los años 40 y 50. En este medio artístico, dejaron su impronta figuras de gran renombre Nacional e Internacional como: Nat King Cole, Frank Sinatra, Josefine Baker, Carmen Miranda, Lola Flores, Bola De Nieve, Celia Cruz y **La Lupe** entre otros grandes.

Papito y Dorita, nuestros protagonistas, reaparecen en su ensueño, convirtiéndose en aquellos jóvenes que un día fueron los protagonistas de nuestra Cuba Dorada.

1. **OPENING 1:** Música: Pello El Afrokan.
2. **OPENING 2:** Música: Tito Punte / Maestro de Ceremonia: **PEDRO BETANCOURT.**
3. **EL CARBONERO:** Música: Felix Chappottin. Intérprete: **LA LUPE: ILIUSKA R.ROBLEJO.**
4. **TAP:** Música: Cab Calloway. Intérprete: **RICHARD COGLES.**
5. **EL VIANDERO / SON MONTUNO:** Música: Ignacio Piñeiro / Septeto Nacional.
6. **DESCARGA MUSICAL:** Música: Frank Emilio Flynn.
7. **ROCKIN'IN RYTHM SWING:** Música: Duke Ellington Orchesta.
8. **GRAN FINAL DEL ESPECTÁCULO:** Música: El Chalu.



“Lo Importante Es No Detenerse”



ELENCO

Guión / Concepto Coreográfico / Dirección General: Javier Enrique Monier.

Coreografía General: Javier Enrique Monier, Lázaro Lazarte y Javier Monier Jr.

Coreografía Mambo: Celia Maldonado y David Salinas

Coreografía Swing: TJ Jazz y Bababop Danza.

Dirección Artística: Lázaro Lazarte.

Asistente de Dirección y Coreografía: Sonia Sampayo.

Primeras Figuras: Graziano Tortorelli, Javier Monier, Javier Monier Jr., Laura Benítez, Richard Cogles y Sonia Sampayo.

Artistas Invitados: Amparo Depestre, Iliuska R. Roblejo, Cc. Davies, Meiby Díaz, Pedro Bettancourt, TJ Jazz y Yosvani Milian.

Bailarines Solistas: Celia Maldonado, Danneyis Jabalera, David Salinas, Laura Varela, María Julia Santana, Miguel A. Ramírez Camacuari y Yusleidy Tavera.

Cuerpo de Baile: Andrés Mendoza, Arantxa Reina, Beatriz Martínez, Begoña de Pedro, Denisse Martínez, Malena Cano, Mamen Jiménez, Manoli Chica, Mónica Monte, Natalia Fernández, Roberto Moreno (Ronier).

Compañías Invitadas:

- **DISTINTO SON:** Diego Pérez, Esther María Rodríguez, Gamze Yilmaz, Jesús González, Juanjo Dorado, Marta Sánchez, Néstor Rodríguez y Silvia Vargas.

- **BABABOP DANZA:** Alberto Arranz, Aiala Larreina, Aida Zaragoza, Daniele Bovolenta, Gurutz Larrea, Julie Correa, Paola Morales, Rossana Tamiello.

Aparición Fotógrafo: Marino Sampayo

EQUIPO ARTÍSTICO

Maestros: Javier Monier, Javier Monier Jr., Lázaro Lazarte, Richard Cogles, Sonia Sampayo y TJ Jazz.

Producción: SHANGÓ BAILA “El Origen”

Colaboradores: Asociación Sociocultural Mundo Sonero, Asociación Alba: Arte y Danza, Manoli Chica, Hotel Tryp Leganés, Escuelas de Baile Amor de Dios, D'Angus Dance, Danzalia, Stravadanza y Ovat.

Diseño de Iluminación: Crístel Muñoz.

Diseño de Escenografía: Pedro Bettancourt.

Proyecciones: Lázaro Lazarte.

Técnico de Sonido / Edición Musical: Iván de la Cuerda y Mike Behrendt.

Regiduría: Ana Alicia Troyano.

Equipo Técnico del Teatro José Monleón.

Apoyo Técnico: Alba Román, Álvaro Hernando, Belén Alhama, Matías Calderón y Toñi López Galán.

Audiovisuales: Daniel Pinedo.

Fotografía: Héctor Laza y Marino Sampayo.

Diseño Web: Levin & Co.

Diseño Gráfico: Héctor Laza y Paula Gómez.

Diseño de Vestuario: David Salinas, Javier Monier, Lázaro Lazarte y Sonia Sampayo.

Shango baila

el origen

Shango baila

el origen

LA CUBA DORADA

Nuestra Cultura Cubana se define por hechos culturales, tradiciones, mitos o leyendas, en las que el conocimiento es transmitido de generación en generación, creando, en sí misma, nuestra herencia cultural.

Shangó Baila "El Origen" no se desvincula de estos aspectos, desarrollando una plataforma donde la difusión de la esencia, el conocimiento y el aprendizaje están al alcance de todos ustedes.

No podemos hablar de modernidad sin mirar nuestro pasado.

